Escola Municipal
FIRMINA
SOARES

ESCOLA MUNICIPAL FIRMINA SOARES

Povoado Firmino, Presidente Dutra – MA

PROJETO

DO LÁPIS AO LIVRO

Pequenas mãos, grandes histórias



Obra inspiradora do projeto

Professor responsável:
Rafael Martins

Turma:
3º, 4º e 5º anos — multisseriada

Período de realização:
Agosto e setembro de 2026

Culminância:
Mostra Literária — 29/09/2026

Apoio:
Gestão e equipe escolar

PRESIDENTE DUTRA – MA

2026

SUMÁRIO

1. Apresentação 3

2. Justificativa 3

3. Fundamentação teórica 3

4. Objetivo geral 4

5. Objetivos específicos 4

6. Conteúdos trabalhados 4

7. Metodologia e desenvolvimento 5

8. Recursos utilizados 6

9. Cronograma 6

10. Culminância — Mostra Literária 6

11. Avaliação 7

12. Resultados esperados 7

13. Considerações finais 7

14. Referências bibliográficas 8

PROJETO DO LÁPIS AO LIVRO

Pequenas mãos, grandes histórias

Escola: Escola Municipal Firmina Soares

Local: Povoado Firmino, Presidente Dutra – MA

Professor responsável: Rafael Martins

Turma: 3º, 4º e 5º anos — multisseriada

Período de realização: agosto e setembro de 2026

Culminância: Mostra Literária — 29 de setembro de 2026

Apoio: Gestão e equipe escolar

1. Apresentação

O projeto “Do Lápis ao Livro – Pequenas mãos, grandes histórias” foi desenvolvido com os estudantes do 3º, 4º e 5º anos da Escola Municipal Firmina Soares, integrando leitura, escrita, oralidade e expressão artística. A proposta incentivou as crianças a assumirem o papel de autoras, criando, ilustrando e compartilhando suas próprias histórias.

O livro Comigo não, Camaleão!, de Evelyn Heine, com ilustrações de Jean Galvão, foi utilizado como ponto de partida. A leitura e a interpretação da obra deram suporte à produção de pequenos livros, respeitando os diferentes níveis de aprendizagem da turma.

A culminância aconteceu em 29 de setembro de 2026, com uma Mostra Literária. Os pais e responsáveis foram convidados a participar, conhecer as produções e acompanhar as leituras e apresentações dos estudantes.

2. Justificativa

A aprendizagem da leitura e da escrita precisa envolver situações que despertem o interesse dos estudantes e atribuam sentido às suas produções. Criar um livro permite que a criança perceba a escrita como uma forma de expressar ideias, registrar histórias e comunicar-se com outras pessoas.

Na turma multisseriada, a proposta possibilitou trabalhar com diferentes níveis de leitura e escrita, oferecendo acompanhamento conforme as necessidades de cada estudante. As atividades de leitura, reconto, produção textual e ilustração favoreceram a participação das crianças durante o processo.

O projeto também valorizou a criatividade e a autoria infantil. O convite às famílias para a Mostra Literária buscou aproximá-las do trabalho desenvolvido na escola e proporcionar um momento de reconhecimento das produções dos alunos.

3. Fundamentação teórica

A proposta articula práticas de leitura, produção escrita, oralidade e expressão artística. A Base Nacional Comum Curricular — BNCC (Brasil, 2018) contempla, nos anos iniciais, a leitura literária e o planejamento, a revisão e a edição de textos. A elaboração de pequenos livros reúne essas aprendizagens em uma produção destinada ao compartilhamento com outros leitores.

Cosson (2006) apresenta o letramento literário como uma possibilidade de fortalecer a leitura na escola e construir uma comunidade de leitores. A leitura compartilhada, as conversas sobre a obra e a apresentação dos livros produzidos pelos alunos constituem formas de aplicar essa perspectiva ao projeto.

Lerner (2002) contribui para a reflexão sobre o ensino da leitura e da escrita na escola. No projeto, essa contribuição orienta a proposta de escrever com um propósito comunicativo: apresentar histórias aos colegas, aos familiares e à comunidade escolar. O planejamento, a revisão e a organização dos livros fazem parte desse percurso.

4. Objetivo geral

Desenvolver a leitura, a escrita, a oralidade e a criatividade por meio da produção de pequenos livros autorais, valorizando a participação dos estudantes e o compartilhamento de suas histórias com as famílias e a comunidade escolar.

5. Objetivos específicos

- Incentivar o interesse pela leitura literária.
- Desenvolver a compreensão e a interpretação de histórias.
- Identificar personagens, espaço e sequência dos acontecimentos.
- Produzir narrativas com início, desenvolvimento e desfecho.
- Revisar e reescrever textos com orientação do professor.
- Relacionar textos e ilustrações.
- Elaborar títulos, capas e pequenas biografias.
- Desenvolver a leitura em voz alta e a expressão oral.
- Promover a cooperação e o respeito às diferenças.
- Valorizar a autoria infantil.
- Aproximar as famílias das experiências de aprendizagem dos estudantes.

6. Conteúdos trabalhados

Língua Portuguesa

- Leitura e interpretação de Comigo não, Camaleão!.
- Identificação dos personagens, do espaço e dos acontecimentos.
- Sequência narrativa: início, desenvolvimento e desfecho.
- Reconto oral e escrito.
- Produção de histórias autorais e elaboração de títulos.
- Organização de frases e parágrafos.
- Ortografia, pontuação e uso de letras maiúsculas.
- Revisão e reescrita dos textos.
- Produção de pequenas biografias dos alunos autores.
- Elementos do livro: capa, título, autoria, ilustrações e páginas.
- Leitura em voz alta e apresentação das produções.
- Entonação, expressão oral e escuta durante o jogral e as apresentações.

Arte

- Desenho e ilustração das histórias.
- Relação entre imagem e texto.
- Uso de cores e composição visual.
- Criação das capas dos livros.
- Expressão artística nas apresentações.

Conteúdos transversais

- Identidade e valorização das características individuais.
- Respeito às diferenças.
- Cooperação e trabalho coletivo.
- Escuta e respeito ao momento de fala dos colegas.
- Autonomia, criatividade e valorização da autoria infantil.

7. Metodologia e desenvolvimento

O projeto foi organizado em atividades coletivas e individuais, com acompanhamento do professor. A mediação considerou os diferentes níveis de leitura e escrita, respeitando o ritmo dos estudantes e preservando suas ideias durante a produção dos livros.

Etapa 1 — Apresentação da proposta

Conversa com a turma sobre livros, autores e ilustradores. Apresentação da proposta de criar pequenos livros e compartilhá-los em uma Mostra Literária.

Etapa 2 — Leitura e interpretação

Leitura compartilhada de Comigo não, Camaleão!, observação das ilustrações e conversa sobre os personagens e os acontecimentos. Realização de atividades de interpretação e reconto.

Etapa 3 — Planejamento e produção das histórias

Escolha dos personagens, do cenário e dos acontecimentos. Organização das ideias e escrita das narrativas com apoio do professor, conforme as possibilidades de cada estudante.

Etapa 4 — Revisão e reescrita

Leitura dos textos produzidos e orientação quanto à clareza das ideias, à sequência dos acontecimentos, à organização das frases e dos parágrafos, à ortografia e à pontuação.

Etapa 5 — Ilustração e montagem dos livros

Criação das ilustrações, elaboração dos títulos e das capas, produção das pequenas biografias e organização das páginas.

Etapa 6 — Preparação da Mostra Literária

Organização da ordem das apresentações, ensaios de leitura e do jogral, preparação dos convites e organização do espaço. Os pais e responsáveis foram convidados a acompanhar a culminância.

Etapa 7 — Compartilhamento das produções

Apresentação dos pequenos livros na Mostra Literária, proporcionando aos estudantes a oportunidade de compartilhar suas histórias e valorizar o trabalho desenvolvido.

8. Recursos utilizados

Materiais pedagógicos e de produção

- Livro Comigo não, Camaleão!.
- Textos e atividades impressas de leitura, interpretação e produção textual.
- Papel sulfite A4, cartolina e papéis coloridos.
- Lápis, borracha, lápis de cor e canetinhas.
- Tesoura sem ponta, cola e materiais para montagem dos livros.
- Roteiros do jogral e da Mostra Literária.

Recursos tecnológicos e audiovisuais

- Computador e impressora para organização e impressão dos materiais.
- Celular para registros fotográficos e vídeos.
- Projetor para exibição de imagens e materiais relacionados ao projeto.
- Caixa de som para reprodução de músicas e apoio às apresentações.
- Microfone para amplificação das leituras, do jogral e das falas.
- Refletores para iluminação do espaço das apresentações.

Materiais de organização da culminância

- Convites para os pais e responsáveis.
- Painel temático e materiais de decoração.
- Mesas para exposição dos livros.
- Espaço para apresentações e acolhimento dos convidados.
- Lembranças para os estudantes.

9. Cronograma

Período	Atividades
Agosto de 2026	Apresentação da proposta, leitura, interpretação e planejamento das histórias.
Agosto e setembro de 2026	Produção, revisão e reescrita dos textos.
Setembro de 2026	Ilustração, elaboração das capas e biografias, montagem dos livros, convites e ensaios.
29 de setembro de 2026	Culminância com a Mostra Literária.

10. Culminância — Mostra Literária

A culminância ocorreu em 29 de setembro de 2026, com a realização da Mostra Literária. Os pais e responsáveis foram convidados a conhecer os livros produzidos pelas crianças e acompanhar as leituras e apresentações da turma.

O momento foi organizado para valorizar a autoria infantil e compartilhar o percurso desenvolvido, desde a leitura da obra de referência até a apresentação dos pequenos livros.

Programação

1. Boas-vindas às famílias e aos convidados.
2. Oração conduzida por um aluno.
3. Entrada dos estudantes.
4. Apresentação da obra Comigo não, Camaleão!.
5. Jogral relacionado à história.
6. Leitura e apresentação dos pequenos livros autorais.
7. Entrega dos livros e lembranças.
8. Agradecimentos.
9. Registro fotográfico da turma.

11. Avaliação

A avaliação acompanhou o desenvolvimento das atividades, considerando o interesse pela leitura, a participação, a organização das ideias, a produção escrita, a expressão oral e a colaboração com os colegas.

Os textos, as ilustrações, as apresentações e as observações do professor constituíram registros do percurso de aprendizagem. Foram considerados os avanços individuais, respeitando os diferentes níveis de leitura e escrita presentes na turma.

12. Resultados esperados

- Ampliação do interesse pela leitura e pela escrita.
- Desenvolvimento da capacidade de organizar e comunicar ideias.
- Maior confiança para ler e apresentar produções.
- Avanços na produção e na revisão de textos.
- Valorização da criatividade e da autoria infantil.
- Fortalecimento da cooperação entre os estudantes.
- Aproximação das famílias com as atividades escolares.

13. Considerações finais

O projeto “Do Lápis ao Livro” reuniu experiências de leitura, escrita e expressão artística em torno da produção de pequenos livros. As crianças tiveram oportunidades de imaginar, escrever, revisar, ilustrar e compartilhar suas histórias, com acompanhamento adequado às suas necessidades.

A Mostra Literária marcou a culminância desse percurso. O convite aos pais e responsáveis integrou a proposta de valorizar as produções dos estudantes e aproximar as famílias do trabalho escolar. A experiência pode ter continuidade com novas leituras e produções, mantendo a autoria infantil presente na rotina da turma.

Professor Rafael Martins

Presidente Dutra – MA, 2026.

14. Referências bibliográficas

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF: MEC, 2018.

COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2006.

HEINE, Evelyn. Comigo não, camaleão!. Ilustrações de Jean Galvão. [S. l.: s. n.], [s. d.].

LERNER, Delia. Ler e escrever na escola: o real, o possível e o necessário. Porto Alegre: Artmed, 2002.